

LES MUSICIENS DE STRASBOURG

Un ensemble original,
qui redistribue les cartes
de la musique de chambre
en s'organisant
autour de l'accordéon.

Issus de l'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg
ainsi que d'ensembles
de la scène alsacienne,
ces six musiciens
composent une
formation inédite,
associant aux
boutons, soufflet
et bretelles
de l'accordéon,
les cordes
d'un quintette
classique.



Marie Andrée
direction artistique
accordéon



Benjamin Boura
alto



Élodie Haas
violon



Nicolas Hugon
violoncelle



Aline Zeller
violon



Gilles Venot
contrebasse



LES MUSICIENS
DE STRASBOURG

LES MUSICIENS DE STRASBOURG
@GMAIL.COM
TÉL. : +33 (0)6 87 94 23 46



*Les musiciens
de Strasbourg
se produisent
pour la première fois
dans un programme
de musique classique
de danses.*

DANSES

**RAMEAU - BRAHMS - DVOŘÁK
GRIEG - FAURÉ - SIBELIUS
RAVEL - DE FALLA
BARTÓK - PIAZZOLLA - MURENA**

Sur des arrangements d'Hervé Jamet,
Les musiciens de Strasbourg
interprètent un programme détonnant
au cours duquel Rameau, Brahms, Sibelius,
Fauré, Ravel et bien d'autres
côtoient les tangos de Piazzolla,
les musettes de Murena et Viseur,
depuis Buenos Aires vers Paris ou Vienne,
en passant par Helsinki.

Un croisement de genres, de styles et de sonorités,
une inspiration vibrante et colorée,
des rythmes qui portent et emportent,
avec le talent inégalable de musiciens virtuoses.

Cette formation à géométrie variable
revisite les époques musicales avec,
pour fil conducteur, la danse.



PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Danse des sauvages (extrait de *Les Indes Galantes*)*

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°4*

Antonín Dvořák (1841-1904)

Danse slave op.72 n°2, Dumka*

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holdberg (sarabande, gavotte, rigaudon)*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne*

Jean Sibelius (1865-1957)

Danse champêtre op.106 n°1*

Maurice Ravel (1875-1937)

Rigaudon, menuet (extraits de *Le Tombeau de Couperin*)*

Menuet sur le nom de Haydn*

Manuel de Falla (1876-1946)

Danse espagnole*

Béla Bartók (1881-1945)

Danse roumaine Sz.43 n°1*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Chiquilin de bachin*

Tony Murena (1915-1971)

Passion (valse swing)*

Medley valse swing

Soir de dispute, La valse des crayons, La sorcière **

arrangements : *Hervé Jamet, **Gaël Lozac'h

durée : 1h15 environ



LES MUSICIENS



Marie Andrée
direction artistique
accordéon

Marie Andrée fait partie de cette nouvelle génération de musiciens au parcours des plus singuliers. Diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de T. Anzellotti) et de Bâle en Suisse, elle se produit à travers le monde en soliste, avec orchestres ou ensembles dans différents festivals – Zelt-Musik-Festival à Fribourg (Allemagne), Festival international de musique de Colmar, Festival Folia à Montréal (Canada), Festival Musica et Arsmondo à Strasbourg, Akordeono Festival Vilnius (Lituanie), UPOL Festival Nova Gorica (Slovénie).

Active dans la création contemporaine, Marie Andrée a créé de nombreuses œuvres, dont la première pièce solo pour accordéon de Thierry Escaich à la Philharmonie de Berlin.

Son premier album solo *Bach en Miroir*, paru en avril 2021 sous le label Klarthe, a été largement salué par la critique (« album préféré » Le Monde 2021, France musique, Classique news, Rai3, Pizzicato...). Directrice artistique de l'ensemble Les musiciens de Strasbourg (quintette à cordes et accordéon), Marie Andrée se produit également en duo avec Vincent Dubois (organiste, titulaire des grandes-orgues de Notre Dame de Paris). Elle est membre de La Philharmonie de Poche, de l'ensemble contemporain Linea et est régulièrement invitée par l'ensemble Accroche Note de Strasbourg.

Marie Andrée est professeur d'accordéon au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin et enseigne la pédagogie et la didactique à la Haute école des arts de Berne en Suisse.



LES MUSICIENS



Élodie Haas
violon

Élodie Haas a effectué ses études de violon à Colmar, Strasbourg, Mannheim, Helsinki. Elle a obtenu son double diplôme d'enseignement et de musicien d'orchestre en 2001 à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin, où elle a également profité d'une solide formation en quatuor à cordes et suivi de

nombreuses master classes.

Après avoir enseigné au Conservatoire à rayonnement départemental d'Épinal, puis au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Nancy, elle a rejoint le corps professoral du Conservatoire de Strasbourg, tout en poursuivant une activité de concertiste.

De 2001 à 2011 elle a été membre de l'ensemble instrumental La Follia. Elle prête régulièrement son concours à l'ensemble Accroche Note et joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle consacre également une partie de son activité au violon baroque.

En 2008 elle a fondé l'Ensemble K, formation à géométrie variable. Cet ensemble se situe à la croisée des arts, dans une démarche historique et esthétique (créations pluridisciplinaires associant la musique à d'autres formes d'expression artistique, redécouverte d'œuvres méconnues de compositeurs persécutés par les régimes totalitaires...). Ses activités se déclinent sous forme de concerts, spectacles, performances, conférences, master classes, ateliers pédagogiques et projets en direction des scolaires. En 2021 l'Ensemble K a donné l'opéra de poche *Charlie* de Bruno Giner d'après *Matin Brun* de Franck Pavloff à Yokohama au Japon. En 2022, cet ensemble organise sa première académie d'été ainsi que le festival Passeurs de musique.



LES MUSICIENS



Aline Zeller
violon

Jouant régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aline Zeller occupe depuis 1996 le poste de co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Reims où elle remplit fréquemment les fonctions de violon solo. Élève de Maurice Moulin et Pierre Penassou en formation

quatuor à cordes (prix concours international de musique de chambre d'Illzach) et très engagée en matière de pédagogie, Aline Zeller s'est très tôt dirigée vers l'enseignement, après s'être formée auprès de Jean Lenert et Suzanne Gessner (CRR de Paris) et Geza Szilvay (Helsinki).

Titulaire du CA, elle exerce régulièrement les fonctions de conseillère pédagogique violon pour le Cefedem de Lorraine et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin, en direction des étudiants en formation au diplôme d'État (DE).

Depuis 2014, elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg, après avoir exercé pendant 18 ans au Conservatoire de Reims.



Benjamin Boura
alto

Benjamin Boura débute l'alto à quatre ans et obtient son Diplôme d'études musicales en 1999.

En 2001, il intègre HEC et poursuit en parallèle l'étude de son instrument avec Marie-Christine Witterkoër. Il intègre la formation supérieure d'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, travaillant entre autres auprès des membres du Trio à Cordes de Paris.

Il se produit comme alto solo au sein de phalanges comme l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Après avoir joué avec différentes formations à Nantes et en Bretagne, il devient, en 2012, second soliste de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy – fondant à cette époque le Quatuor Alérion.

Il intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2018 en tant qu'alto solo. Il enseigne également l'alto et la musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin.



LES MUSICIENS



Nicolas Hugon
violoncelle

Né en 1983, Nicolas Hugon étudie le violoncelle au Conservatoire de Strasbourg dans les classes de Frank van Lamsweerde et de Marc Coppey. Il poursuit sa formation auprès de Martin Ostertag à Karlsruhe puis de Rafael Rosenfeld à Bâle. Il a également travaillé avec Xavier Gagnepain, Christophe Henkel et

Heinrich Schiff.

Nicolas Hugon est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, notamment du concours Maurice Gendron (premier prix) et du concours Beethoven en République Tchèque (second prix et prix spécial pour la meilleure interprétation d'œuvres de Ludwig van Beethoven). Il est membre de l'Académie de musique de chambre Villa Musica et se produit régulièrement en tant que soliste, en France et Allemagne. Il a joué aux côtés de Jean-Guilhen Queyras, Eszter Haffner, Silvia Marcovici, Ulf Hoelscher, Martin Ostertag et Ulf Rodenhäuser.

Nicolas Hugon est membre permanent de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2007. Il joue également au sein de formations telles que le SWR Sinfonieorchester, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et le Young Janacek Philharmonic.

Il joue un violoncelle de Jan Pawlikowski (Cracovie, 2010).



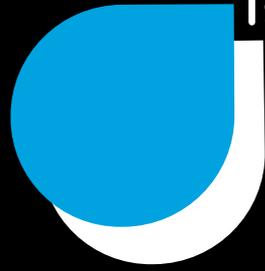
Gilles Venot
contrebasse

Gilles Venot débute la contrebasse à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Léon Vienne. Il rejoint ensuite le Conservatoire de Nice et obtient un 1^{er} prix (classe d'André Marillier), puis, en 1989, obtient un 1^{er} prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Il intègre l'Orchestre de Metz en 1991 en tant que co-soliste.

Depuis 1996 il est co-soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et participe, outre la saison de cet orchestre, à de nombreux concerts de musique de chambre.





LES
MUSICIENS
DE
STRASBOURG

LES MUSICIENS DE STRASBOURG@GMAIL.COM
TÉL.: +33 (0)6 87 94 23 46