



# MARIE ANDRÉE JOERGER ACCORDÉON

# MIR

# OIR

## Préludes et fugues à travers les siècles

L'accordéon, véritable caméléon parmi les instruments polyphoniques et dernier né des instruments à clavier, par son expressivité, sa précision et ses couleurs sonores, apporte aux répertoires de ses aînés des saveurs et des couleurs atypiques, légères et mélancoliques. Il aura fallu plus d'un siècle et demi pour qu'un compositeur s'aventure à écrire un prélude et une fugue pour l'instrument à bretelles, alors que cette forme musicale est des plus courantes dans le répertoire du clavier (clavicorde, clavecin, orgue, piano).

Thierry Escaich, compositeur de renommée mondiale, m'a confié la création de son *Prélude et fugue* à la Philharmonie de Berlin en mars 2019 (sa première pièce pour accordéon seul).

Ce projet d'enregistrement rend hommage à cette forme musicale de la musique savante à travers son histoire et ses variations esthétiques. Elle contribue à rassembler la famille du clavier autour de cette composition.

Le programme se présente en miroir avec des préludes et fugues de J.S. Bach. Il débute par des extraits des premiers et derniers livres du *Clavier bien tempéré* entre lesquels s'intercalent d'autres préludes et fugues, de C. Balbastre, W.A. Mozart, C. Schumann, M. Reger, T. Escaich.

BACH  
BALBASTRE  
MOZART  
SCHUMANN  
REGER  
ESCAICH