



Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzelotti) et de Bâle en Suisse (diplôme de master spécialisé en musique contemporaine), **Marie-Andrée Joerger** se produit en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans les festivals tels que : Musique en scène à Lyon, IGNM à Vienne [Autriche], Upol festival à Nova Gorica [Slovénie], Festival International de Musique de Colmar, le Zelt-Musik-Festival à Fribourg [Allemagne], Festival Musica à Strasbourg, Festival Manifeste de Paris, Artsmondo à Strasbourg avec l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre philharmonique et le Kirchenchor de Fribourg [Allemagne], l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de Nancy, dans des salles prestigieuses, telles que le "Konzerthaus" de Berlin, la "Tonhalle" de Zürich, l'opéra de Lyon, "Alte Oper" de Francfort, le théâtre Romana de Bucarest.

Elle se produit aux côtés de solistes renommés, tels que Pierre Strauch, Marc Coppey, Daishin Kashimoto. Elle est aussi lauréate des concours internationaux de Genève (CH), Atri (I) et Montrond les Bains (F).

Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger collabore avec des compositeurs tels que B. Cavanna, D. D'Adamo, T. Escaich, B. Furer, A. Posadas, A. Schlünz, en créant de nouvelles œuvres.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Antoine Pecqueur (bassoniste de l'orchestre Les Siècles), Jean-Philippe Audin (violoncelliste) et est régulièrement l'invitée des ensembles Accroche Note, Linea et La philharmonie de poche.

Depuis 10 ans, elle organise chaque année avec V. Lhermet et S. Tissot, l'Académie Internationale et le Festival Agora en Suisse.

Marie-Andrée Joerger est professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg depuis 2014.