

A close-up, high-angle photograph of a typewriter keyboard. The keys are white and arranged in a grid. A hand is visible on the right side, with fingers positioned over the keys as if typing. The typewriter's body is black, and the background is dark and textured.

8ème

Académie

Internationale d'Été

AGORA

SAISON 2016

PRÉSENTATION



L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

Ses activités visent à favoriser l'enrichissement du répertoire didactique en solo et en musique de chambre, à organiser des concerts, des colloques, des échanges de classes et autres actions pédagogiques diverses, à organiser des stages et à sensibiliser la jeunesse à l'accordéon.

Les rencontres AGORA, qui ont lieu tout au long de l'année permettent aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux de très haut niveau**.

Principe et contenu des stages

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travaux ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Cours individuels (2x30 minutes par jour) : Approche personnalisée du répertoire de l'élève (1 à 2 pièces). Transmission attractive de la technique instrumentale (travail du soufflet, recherches sonores, phrasé,...).

Travail axé sur l'écoute de soi, le recours aux images, la recherche de sensations. Processus pédagogique incitant à un déclenchement d'une interprétation personnelle dans le respect de la stylistique propre à chaque pièce.

Cours collectifs (1 heure par jour) : dynamiser son travail personnel : (technique instrumentale, mental training et improvisation).

Chaque année, les stages permettent aux participants d'approfondir leurs connaissances instrumentales et musicales par le biais d'une thématique (l'interprétation musicale, la danse, la musique de la Renaissance, les outils du musicien, technique Alexander...).

Ateliers : Atelier d'échauffements corporels spécialisés. Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée

Concerts : comme en 2015, des concerts seront organisés durant la semaine.

PRESENTATION

The **AGORA** association, founded by Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet and Sylvain Tissot aims at promoting the accordion and participating to its dissemination on an international level.

Its activities concern the development of the accordion pedagogic repertoire (solo and chamber music), the organization of masterclasses, concerts, seminars and other pedagogical projects. The AGORA events, which are held throughout the year allow young accordionists to deepen their instrumental, musical and language skills by meeting international teachers and artists of the highest level.

Principle and content of the courses

Agora courses are open to accordionists of all ages, and are suitable for all levels of ability and the many different musical styles. The languages of instruction are **english, french and german**.

The friendly atmosphere of our courses will allow everyone to have fun with their instrument and to share many musical experiences. Beyond the study of the instrument, leisure activities will be proposed to students in the evening.

Individual tuition (2x30 minutes per day): during our lessons, we offer a personalized approach to the student's repertoire (1-2 pieces) as well as instruction in instrumental technique (working on the bellow, the sound research and phrasings...).

The work will focus on listening to oneself, the use of images, and the research of sensations.

This educational process is meant to encourage an outbreak of a personal interpretation, taking into account the style of each piece.

Group tuition (1 hour per day): every year courses allow students to deepen their musical and instrumental knowledge through a theme (basics of the music interpretation, dance, chamber music, the Renaissance, the musician's tools...).

Other activities: Workshop : specialized movements; Leisure activities will be proposed to students in the evening.

Concerts : like in 2015, some concerts will be organized during the week.

PRÄSENTATION

Der Verein **AGORA** arbeitet für die Beförderung und die Verbreitung des Akkordeons im internationalen Rahmen. Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet und Sylvain Tissot haben den Verein gegründet.

Seine Tätigkeiten zielen darauf, die Bereicherung des didaktischen Repertoires in Solo und Kammermusik zu unterstützen, Konzerte, Kolloquien, Klassenaustausche, Akkordeon Kurse und andere pädagogische Aktionen zu organisieren und die Jugend für das Akkordeon zu sensibilisieren.

Die AGORA Begegnungen, die während dem ganzen Jahr stattfinden, gestatten Akkordeonisten, ihre **instrumentale** Kompetenz, ihre **musikalischen** Fähigkeiten aber auch eine **Linguistik** zu entwickeln, und das alles mit **internationalen** Pädagogen und Künstlern von **hohem Niveau**.

Prinzip und Kursinhalt:

Der Unterricht richtet sich an Akkordeonspieler aller Altersgruppen und aller Spielniveaus, die sich in verschiedenen musikalischen Stilen weiterentwickeln möchten. Die Kurse werden in unterschiedlichen Sprachen, nämlich auf **Französisch, Deutsch und Englisch** stattfinden.

In geselliger Atmosphäre kann jeder Teilnehmer die Freude am eigenen Instrument erleben, sich der individuellen Arbeit widmen und natürlich viele musikalische Begegnungen machen.

Parallel zur Arbeit mit dem Instrument werden abends verschiedene Aktivitäten zur Entspannung und zum gemütlichen Tagesausklang angeboten.

Einzelunterricht (2x30 Minuten pro Tag): pro Schüler vor- und nachmittags jeweils 30 Minuten, Individuelle Arbeit am Repertoire des Schülers (1 bis 2 Werke).

Vermittlung von instrumentaler Technik (Balgarbeit, Klang, Phrasierung...).

Schwerpunkte des Unterrichts sind aktives Hören sowie die Arbeit mit Bildern und Gefühlen. Unter Berücksichtigung der geeigneten Stilistik steht dabei immer die persönliche Interpretation des Spielers im Vordergrund.

Gruppenunterricht (1 Stunde/Tag): Für jedes Jahr wird ein musikalisches Schwerpunktthema gewählt (Musik der Renaissance, der Tanz, Arbeitsmittel des Musikers...), das den Teilnehmern ermöglichen soll, ihre instrumentalen und musikalischen Kenntnisse auf diesem Gebiet gezielt und systematisch zu erweitern.

Workshop: Spezialisierte „Körper-Warmup-Einheiten“. Parallel zur Arbeit mit dem Instrument werden abends verschiedene Aktivitäten zur Entspannung und zum gemütlichen Tagesausklang angeboten

Konzerte: wie im Jahr 2015, werden Konzerte organisiert.

ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ

8-12.08.2016

Lieu/Place : Colonie "Le Château", CH-1854 Leysin

Professeurs/Teachers : Iñaki Alberdi (ES)
Marie-Andrée Joerger (FR)
Vincent Lhermet (FR)
Sylvain Tissot (CH)
Julien Tudisco (CH)

Langues/Languages : Français | Anglais | Allemand
French | English | German

Délai d'inscription/Application deadline : 30.05.2016.

Tarifs/Price :

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 8 au vendredi 12 août inclus) :
The price of the course includes all individual and group classes as well as accommodation with full board (from Monday 8th to Friday 12th of August included):

Enfants/étudiants (*children/students*) | **CHF 495.-**
Adultes (*adults*) | **CHF 595.-**
Auditeurs libres (*listener*) | **CHF 300.-**
supplément nuit (*additional meal*) | CHF 25.-
supplément repas (*additional night*) | CHF 10.-

Arrivée/départ (arrival/departure):

- Arrivée : dès le dimanche 7 août, à partir de 17h
- Présentation : lundi 8 août à 11h
- Concert : vendredi 12 août à 20h
(départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin)
- *Arrival: from August 7th - 5 p.m.*
- *Course presentation: August 8th - 11 a.m.*
- *Concert: August 12th - 8 p.m.*
(*departure after the concert or the next day*)

L'Association des Commerçants et Artisans
de Leysin vous souhaite plein succès...

COMMERÇANTS
ET ARTISANS DE
LEYSIN
WWW.ACALEYSIN.CH



40'333
articles de musique
36 ans d'expérience
1 fournisseur

AME LYSS

MAISON D'ÉDITION

Markus Fink

3250 Lyss

Tél. 032 384 50 84

www.ame-lyss.ch



Accordage et Réparations

Accordéons toutes marques et tous modèles

Guido et Jacqueline Cuony

Rte de Donatyre 66

1583 Villarepos sur Avenches

Nous sommes à disposition des musiciens 7 jours sur 7, sur rendez-vous.

Tel. 024 445 56 20 Natel 079 658 16 69 Mail : accordeoninfo@hispeed.ch



PROFESSEURS



L'accordéoniste **Iñaki Alberdi** a étudié avec Carlos Iturralde et s'est perfectionné avec Friedrich Lips et Matti Rantanen à l'International Centre for Accordion Studies, l'Académie Gnnessin à Moscou et l'Académie Sibelius d'Helsinki. Lauréat des concours internationaux de la Coupe Mondiale (1994), du Concours international de Moscou (1995) et du concours des jeunesses d'Espagne à Valladolid (1996), Alberdi a collaboré avec différents compositeurs et donné la première mondiale d'oeuvres de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Juan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesus Torres, Jesus-Maria Sanchez-Verdú...

Il a récemment reçu le prix du Gramophon Editor's choice pour son enregistrement monographique autour de Gubaidulina et a enregistré pour Stradivarius, Kairos, Verso, Et'Cetera et le label de l'Orchestre national d'Espagne.

Il a eu l'occasion de se produire dans des lieux prestigieux, des festivals de renommée internationale et au sein d'ensembles et d'orchestres de renom.

En tant que chambriste, il a travaillé avec BCN 216, Ostots, Proyecto Guerrero, Taima-Granada, le Trío Arbós, le Kammerensemble Neue Musik (Berlin), VOX 21, l'Ensemble instrumental de Grenade, l'Ensemble Residencias, le KEA Vocal Group, et les Neue Vocalsolisten.

Il est professeur au Centre supérieur de musique du Pays-Basque Musikene.

Julien Tudisco a étudié aux conservatoires de Fribourg et de Sion où il a obtenu son certificat de solfège ainsi que son certificat d'accordéon, avec les félicitations du jury. Il poursuit son parcours à la Haute Ecole de Musique de Lausanne sous la direction de Stéphane Chapuis où il reçoit en 2012 son Bachelor of Arts in Music avec un prix d'excellence et les félicitations du jury.

La même année, il valide son diplôme de direction d'ensembles à vent dans la classe de Pascal Favre.

Souhaitant découvrir de nouveaux horizons, il s'en va à la Haute Ecole de Musique de Lucerne chez Anne-Maria Hölscher où il obtiendra son Master of Arts in Music Pedagogy. Au cours de son Master, il a étudié plus spécialement la musique ancienne.

Il a participé à de nombreux concours en Suisse et a remporté le Switzerland accordéon, le championnat Valaisan, la médaille romande et la coupe Suisse. Il a participé en 2010 et en 2011 au trophée mondial qui s'est déroulé à Vigo (Espagne) et à Pineto (Italie).

En concert, il se produit en solo avec des programmes très variés allant du baroque au musette en passant par la musique contemporaine, mais aussi en formation de musique de chambre. Il a également accompagné l'orchestre de chambre de Fribourg et se produit au bandonéon avec diverses formations, notamment avec le Stadtorchester d'Olten.





Diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de T. Anzelotti) et de Bâle en Suisse (diplôme de master spécialisé en musique contemporaine), **Marie-Andrée Joerger** est invitée en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals à travers l'Europe (« Musique en scène » à Lyon, « IGM » à Vienne [A], le *Zelt-Musik-Festival* à Fribourg [D]), *Festival International* de Colmar, *Upol Festival* de Slovénie, *Fifo festival* à Castelfidardo (I) ou encore au sein de grandes formations telles que, l'*orchestre philharmonique* de Fribourg [D], l'*orchestre philharmonique* de Russie, l'*orchestre de la Junge Deutsche Philharmonie*. Elle se produit dans des salles prestigieuses comme le "Konzerthaus" de Berlin, la "Tonhalle" de Zürich, le théâtre Romana de Bucarest aux cotés de solistes renommés tels que Pierre Strauch, Pierre-Yves Artaud, Marc Coppey, Armand Angster.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Manuel Druminski (violon solo de l'Orchestre philharmonique de Fribourg et Philippe Koerper (saxophones) et est l'invitée des ensembles de musique contemporaine « Linea », "Accroche note" et « L'imaginaire ».

Marie-Andrée Joerger est professeure au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki (classe de Matti Rantanen), lauréat des fondations Banque Populaire, Safran, Meyer et du MMSG, **Vincent Lhermet** est le premier accordéoniste à réaliser un Doctorat d'interprète au CNSM de Paris/Université de Paris-Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani.

Lauréat de concours internationaux (Arrasate-Hiria, Gaudeamus Interpreters), il se produit en soliste, avec orchestres et ensembles (orchestre d'Auvergne, Secession Orchestra, ensemble Court-Circuit...) dans des salles telles que le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Maison de la Musique d'Helsinki, la Cité de la Musique et l'Opéra de Paris ou encore la Salle Garnier de Monte Carlo. Plusieurs de ses concerts ont été enregistrés par la Radio finlandaise, et France Musique.

Passionné par la musique de notre temps, il se produit avec Gérard Caussé, Michel Portal et œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec des compositeurs tels que Franck Bedrossian, Martin Iddon, Philippe Hersant, Martin Matalon, François Narboni, Jukka Tiensuu...

Vincent Lhermet est régulièrement invité à donner des conférences dans des académies européennes et à siéger dans les jurys de concours internationaux.

Il est professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille. (photo : Jean-Baptiste Millot)



Accordéoniste, chambriste et enseignant passionné, **Sylvain Tissot** est actif sur la scène internationale. Né en Suisse, il se forme auprès de Stéphane Chapuis et de Teodoro Anzellotti. Il obtient successivement un diplôme d'enseignement, un diplôme de concert et un master de soliste avec mentions.

Il a l'occasion de se perfectionner auprès de nombreux musiciens tels que Hugo Noth, Friedrich Lips, Ivan Koval et dans le domaine de la musique ancienne avec Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Il est lauréat de la fondation *Friedl Wald Stiftung* ainsi que du *Prix Pierre et Renée Glasson*.

En qualité de concertiste, il prend part à de nombreux festivals, notamment le « Festival International de musique contemporaine » de Darmstadt, « Les Amplitudes », le « Freiburger Musikfestival ». Il s'investit dans des projets de créations et se produit également au sein de plusieurs ensembles (*Nouvel Ensemble Contemporain*, *Berner Symphonieorchester*, *Berner Kammerorchester*, *Ensemble Contrechamps*). En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au *Conservatoire de Musique de Fribourg*, au *Conservatoire de Musique de la Broye*, est chargé de cours de didactique instrumentale à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et *Enseignant Haute Ecole de Musique Kaleidos* depuis 2015.



Représentation et distribution
générale pour la Suisse.

Vertretung und Generalvertrieb
für die Schweiz.

Musique
FARVAGNY-LE-PETIT
Piccand

tél + fax
026-411 23 09

www.musiquepiccand.ch

HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDEON
ANCIENT EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION

Fisitalia[®]



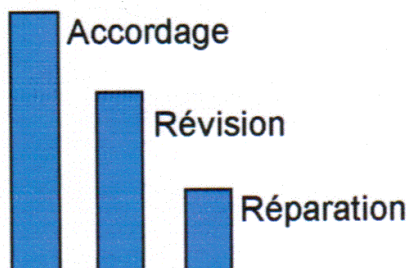
EDITION AVANTUS

Accordion Music Literature for highest musical art
Visit our website and listen to the pieces in full length

www.edition-avantus.de



Accordéon Service



Dominique Salgat

Rte de Châtaignier 2, 1926 Fully

Tél : 027/746 31 79

accordeon-service@netplus.ch

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

DONNÉES PERSONNELLES

NOM : _____ Prénom : _____
Né (e) le : ____/____/____ à : _____
Email : _____@_____ Téléphone : _____
Adresse complète : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Pays : _____
Compétences linguistiques : _____
Spécificités alimentaires : végétarien autre : _____
Allergies : _____

Académie d'été du 8 au 12 août 2016 à CH-1854 Leysin
(Délai d'inscription : 30.05.2016)

Stagiaire

Auditeur Libre

ÉTUDES INSTRUMENTALES

Nom du professeur d'accordéon : _____ Lieu d'étude de l'instrument : _____
Nb d'années d'accordéon : _____
Niveau/diplôme obtenu : _____ Dominante : classique variété autre : _____

ŒUVRES TRAVAILLÉES PENDANT LE STAGE

Compositeur	Œuvre

ARRIVÉE/DÉPART

Arrivée le 7 août (dès 17h) ou le 8 août (11h) / Départ le 12 août (soir) ou le 13 août (10h)

Repas du 7 août au soir : oui non (tarif : CHF 10.-/pers.)

Nuit du 7 août au 8 août : oui non (tarif : CHF 25.-/pers.)

Repas du 12 août au soir, nombre d'accompagnants uniquement : _____ (tarif : CHF 10.-/pers.)

Nuit du 12 août au 13 août : oui non. Nombre de personnes : _____ (tarif : CHF 25.-/pers.)

REGLEMENT

L'inscription est à renvoyer dûment remplie accompagnée d'un acompte de CHF 250.- par virement bancaire sur le compte mentionné ci-dessous, à l'adresse suivante :

Association Agora
Sylvain Tissot
Rte de Fribourg 5
CH-1773 Léchelles

CCP: 12-257894-5
IBAN : CH11 0900 0000 1225 7894 5
BIC : POFICHBEXXX

NB : LES FRAIS BANCAIRES SONT A LA CHARGE DE L'EXPÉDITEUR DU VIREMENT, IL EST IMPORTANT DE BIEN LE PRÉCISER AU MOMENT D'EFFECTUER L'OPÉRATION

Pour de plus amples informations, vous pouvez contacter l'association

- Par mail : rencontres.agora@gmail.com
- Par téléphone : +41 79 586 13 77

REGISTRATION FORM

PERSONAL INFORMATION

NAME: _____ First name: _____
Born: ____/____/____ in: _____
Email: _____@_____ Phone: _____
Postal address: _____
Zip code: _____ City: _____
Country: _____
Language spoken: _____
Specific food: vegetarian other: _____
Allergies: _____

Summer Academy: August, 8-12, 2016 in CH-1854 Leysin
(Application deadline: 30.05.2016)

Participant
Listener

INSTRUMENTAL STUDIES

Accordion teacher : _____ Conservatoire/music school : _____
_____ How many years of accordion playing: _____
Level/Diploma: _____ Style: classical variété other: _____

PIECES CHOSEN FOR THE COURSE

Composer	Work

ARRIVAL/DEPARTURE

Arrival on August 7th (from 5 p.m.) or August 8th (11 a.m.)/ Departure on August 12th (evening) or August 13th (10 a.m.)

Participation to the dinner (07.08): yes no (price: CHF 10.-/pers.)

Night 7-8.08: yes no (price: CHF 25.-/pers.)

Participation to the lunch, 12.08 (number of accompanies only): _____ (price: CHF 10.-/pers.)

Night 12-13.08: yes no. Number of persons : _____ (price: CHF 25.-/pers.)

PAYMENT

To confirm your participation in the course, a deposit of CHF 250.- (CHF 150.- for the Workshop 1) must have been transferred to the following account and the application sent to:

Association Agora
Sylvain Tissot
Rte de Fribourg 5
CH-1773 Léchelles

CCP: 12-257894-5
IBAN: CH11 0900 0000 1225 7894 5
BIC: POFICHBEXXX

NB: PLEASE NOTE THAT BANK TRANSFER FEES ARE YOUR RESPONSIBILITY.

For more information, you can contact the Agora association

- By mail: rencontres.agora@gmail.com
- By phone: +41 79 586 13 77 +41 79 586 13 77

Je soussigné(e) M. Mme _____

Autorise _____ à participer au(x) stage(s) susmentionné(s).

J'ai parfaitement connaissance du fonctionnement du stage et je décharge l'association Agora de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les responsables du stage à prendre toutes mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire majeur ou du responsable légal précédée de la mention "lu et approuvé"

A noter: seuls les dossiers dûment complétés seront pris en compte.

I, Mr Mrs _____

Allow _____ to participate to the Agora course(s) mentioned above.

I fully understand the curricula of the course and I release the Agora Association, from all responsibility for any damages caused by my child, and any bodily or personal harm that may occur as a result of my child's participation in this course. I certify that my child is covered under my third party insurance.

I authorize the people responsible for the course to take all measures they deem necessary in case of medical or other emergencies, including administering first aid in the case of accident or illness, and hospitalizing my child.

Place _____ date _____

Signature of the participant or the legal representative:

Note: only duly completed applications will be considered.

HISTORIQUE (2009-2016)

Professeurs (membres fondateurs AGORA) :

Teachers (agora founding members):

Marie-Andrée Joerger (FR)

Vincent Lhermet (FR)

Sylvain Tissot (CH)

Professeurs invités (depuis 2009) :

Guest teachers (since 2009):

Iñaki Alberdi (ES)

Vladimir Blagojevic (RS)

Mélanie Brégant (FR)

Mélanie Cazcarra (FR)

Ina Hoffman (DE)

Claudio Jacomucci (IT)

Veli Kujala (FI)

Klemen Leben (SI)

Annette Riessner (DE)

Julien Tudisco (CH)

Fanny Vicens (FR)

Académie

AGORA

2016

Route de Fribourg 5 CH-1773 Léchelles (Switzerland)

rencontres.agora@gmail.com

+41 79 586 13 77

